



POLITÉCNICA

**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS  
OFICIALES DE GRADO

Curso **2009-2010**

**MATERIA: LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL**

FASE  
GENERAL

**INSTRUCCIONES Y CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN**

**ESTRUCTURA:** La prueba consta de tres partes: en la primera se responderá a cuestiones de lenguaje musical, en la segunda se contestarán preguntas de lenguaje musical sobre un fragmento de partitura y en la tercera se contestará a cuestiones relativas al análisis del sonido y las nuevas tecnologías aplicadas al sonido.

**INSTRUCCIONES:** La primera parte es la misma para todos. En las dos partes restantes el alumno deberá elegir y responder una de las dos opciones, "A" o "B", que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

**PUNTUACIÓN:** La primera parte podrá obtener una calificación máxima de 5 puntos. Dentro de ésta, cada pregunta tendrá un valor máximo de 1 punto. La segunda parte tendrá una calificación máxima de 3 puntos, teniendo cada pregunta un valor máximo de 1 punto. La tercera tendrá una calificación máxima de 2 puntos, teniendo cada pregunta un valor máximo de 0.25.

**TIEMPO:** Una hora y treinta minutos.

**PRIMERA PARTE**

1. Escuchará a continuación estas cuatro melodías. Escriba el orden en que suenan en su hoja de respuestas, especificando claramente el número de orden, seguido de la letra correspondiente con que aquí están designadas (ejemplo: 1ª: b, 2ª: d, etc.) El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

a	
b	
c	
d	

2. Se escucharán cuatro escalas diferentes (mayor, menor, cromática, pentatónica), ascendente y descendente. Escriba en el orden correcto las escalas escuchadas en su hoja de respuestas. El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

3. Se escucharán cuatro cadencias diferentes (perfecta, plagal, semicadencia, rota). Escriba en el orden correcto las cadencias escuchadas en su hoja de respuestas. El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.



### TERCERA PARTE

Escriba en su hoja las respuestas correctas:

1. Tenemos dos sonidos uno de 400 hercios y otro de 800: ¿a qué distancia interválica se encuentran?
  - a. A distancia de octava.
  - b. A distancia de quinta justa.
  - c. A distancia de tercera mayor.
2. ¿Qué escuchamos cuando provocamos una vibración de 12 hercios?
  - a. Nada.
  - b. Un sonido muy grave.
  - c. Una escala cromática.
3. ¿Con qué cualidad del sonido se relacionan los parciales armónicos?
  - a. Con la intensidad.
  - b. Con la duración.
  - c. Con el timbre.
4. ¿Qué escuchamos cuando se produce una onda inarmónica o aperiódica?
  - a. Una disonancia.
  - b. Nada.
  - c. Ruido.
5. ¿Cuál es la unidad de medida utilizada para determinar la intensidad de los sonidos?
  - a. El vatio.
  - b. El decibelio.
  - c. El kilohercio.
6. De los siguientes aparatos reproductores de sonido indique cuál tiene un funcionamiento digital:
  - a. Gramófono.
  - b. Ordenador personal.
  - c. Magnetófono.
7. Señale la frase correcta:
  - a. CD, DAT o DVD permiten almacenar sonidos en formato analógico.
  - b. CD, DAT o DVD permiten almacenar sonidos en formato digital.
  - c. CD, DAT o DVD permiten almacenar sonidos en formato espectral.
8. ¿Qué significa la expresión WAV?
  - a. Es el nombre de una extensión informática que deriva de la palabra “wave” que significa en inglés onda.
  - b. Es el nombre de un programa de edición de sonido.
  - c. Es el nombre de un aparato reproductor de sonido digital.

### **OPCIÓN B**

#### SEGUNDA PARTE

A partir del siguiente fragmento musical, conteste a las preguntas en su hoja de respuestas:

1 2 3 4 5

Allegro

6 7 8 9 10 11

diminuendo

trill

- 1.- a) Indique la tonalidad del fragmento y justifique su respuesta.  
b) Describa brevemente la textura del fragmento y justifique su respuesta.
- 2.- a) Cite un elemento de ornamentación. Indique en qué compás se encuentra y describa su efecto.  
b) Cite tres elementos dinámicos diferentes. Indique en qué compás se encuentran y describa en cada caso su efecto.
- 3.- a) Describa brevemente el tempo empleado en el fragmento.  
b) Describa lo que significan los dos puntos situados antes de la barra final.  
c) Cite dos elementos de articulación diferentes. Indique en qué compás se encuentran y describa en cada caso su efecto.

### TERCERA PARTE

Escriba en su hoja las respuestas correctas:

1. Si provocamos un sonido de 20000 hercios, ¿cuántos hercios tendremos que provocar para oír su octava inferior?
  - a. 10000.
  - b. 20800.
  - c. 2000.
2. ¿Qué escuchamos cuando provocamos una vibración con una frecuencia de 40000 hercios?
  - a. Un sonido muy fuerte.
  - b. Un sonido muy agudo.
  - c. Nada.
3. Cuantos más decibelios tenga un sonido, se escuchará más:
  - a. Intenso.
  - b. Agudo.
  - c. Grave.
4. ¿Con qué cualidad del sonido se relaciona el espectro armónico?
  - a. Con la intensidad.
  - b. Con el timbre.
  - c. Con la duración.
5. ¿Cómo son las ondas sonoras de los ruidos?
  - a. Aperiódicas.
  - b. Periódicas.
  - c. Triangulares.
6. De los siguientes aparatos reproductores de sonido indique cuál tiene un funcionamiento digital:
  - a. Gramófono.
  - b. Ordenador personal.
  - c. Magnetófono.
7. Señale la frase correcta:
  - a. Un magnetófono es un reproductor de cintas de vinilo.
  - b. Los discos de vinilo tienen un funcionamiento analógico.
  - c. CD, DAT o DVD permiten almacenar sonidos en formato espectral.
8. ¿Qué tienen en común los archivos WAV y MP3?
  - a. Que almacenan audio digital.
  - b. Que almacenan audio analógico.
  - c. Que almacenan secuencias MIDI.

## LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 5 puntos la primera; hasta 3 puntos la segunda y hasta 2 puntos la tercera.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. En la pregunta 5 de la primera parte, se contabilizarán 0.25 puntos por cada dos respuestas acertadas. En la tercera parte se restarán 0.25 puntos por cada dos respuestas erróneas.
4. En la segunda parte, los criterios de corrección serán los siguientes:
  - OPCIÓN A.
    - 1.- a): Tonalidad y justificación: 0,5. 1.- b): Textura y explicación: 0,5.
    - 2.- a) Cada elemento dinámico citado, localizado y descrito: 0,25. 2.- b) Cada elemento de articulación citado, indicado y descrito: 0,25.
    - 3.- a) Descripción del tempo: 0,25. 3.- b) Descripción de los signos de prolongación: 0,25. 3.- c) Descripción del número 5: 0,25. 3.- d) Descripción voz inferior: 0,25.
  - OPCIÓN B.
    - 1.- a): Tonalidad y justificación: 0,5. 1.- b): Textura y explicación: 0,5.
    - 2.- a) Elemento de ornamentación: 0,25. 2.- b): Cada elemento dinámico citado, localizado y descrito: 0,25.
    - 3.- a) Descripción del tempo: 0,25. 3.- b) Descripción del significado de los dos puntos: 0,25. 3.- c) Cada elemento de articulación citado, indicado y descrito: 0,25.
5. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.